

L'IMPOSSIBLE IDEAL SELON MENDES

Faustin Laveleyne l'appelle « **l'enfant bleue** » : une jeune fille impénétrable dont le peintre tombe amoureux et il s'efforce de gagner son amour, d'abord par la volonté picturale de capter l'essence de son âme qui transparaît dans son regard, ensuite par la possession physique qui s'avère vaine.

Tout le roman consiste à dépeindre **l'impuissance de l'artiste** à atteindre son idéal esthétique, en l'occurrence la figure de la madone qu'il ne parvient pas à extraire des clichés de la danseuse prostituée évoluant dans les cafés-concerts. D. Laporte résume très bien le sujet :

« Dans le cas de *la Femme-Enfant*, le narrateur et les personnages du récit, dont le peintre Faustin Laveleyne, perçoivent contradictoirement Liliane Forli qui leur apparaît de prime abord comme un corps **mi-adolescent, mi-adulte, mi-vierge, mi-prostitué, mi-hystérique, mi-sexuel ou, encore, mi-angélique, mi-bestial**, et ce, dans des lieux, tels le théâtre, le café-concert, l'atelier et le bal, qui emblématisent par métonymie le regard voyeuriste. »

« Vous vous habillez, n'est-ce pas ? allons, s'il vous plaît, faites vite. »

Il lui tardait tant qu'elle fût loin. Qu'est-ce qu'elle était venue faire chez lui ? Les filles, c'est amusant, quelquefois, mais on sait où les trouver ; on ne les reçoit pas chez soi. Car il n'y avait pas à dire le contraire, c'était vrai, une fille, voilà ce qu'elle était...

[...] Une fille ! par instants, il avait des envies d'entrer dans l'atelier, de la prendre pendant qu'elle n'était qu'à demi-vêtue, et, après, il lui donnerait de l'argent ; ce qu'elle voudrait ; prix de modèle ou de prostituée ! et il la flanquerait à la porte ! et il serait délivré d'elle, comme on n'aurait plus envie de cueillir une fleur sur qui on aurait craché.

Non, il n'oserait pas, à cause des yeux. De cette créature-là, on ne savait que faire ; on ne pouvait pas l'aimer, puisque c'était une fille ; on ne pouvait pas la jeter sur un canapé, puisque c'était un ange.

Professeur associé à l'Université du Manitoba, Dominique Laporte a dirigé *L'Autre en mémoire* (Les Presses de l'Université Laval, 2006) et publié des articles sur la littérature française du XIX^e siècle. Il collabore à une édition critique des *Œuvres complètes* de George Sand.

Date de parution : 2007

ISBN : 9782915892093

14 cm x 21 cm / 425 pages - 25 €